

Sestdiena, 2015. gada 25. aprīlis

Latvijas Kultūras akadēmijas Teātra māja „Zirgu pasts”, Dzirnauvu iela 46

Karamazovu zāle

**Dramatiskā teātra aktiera māksla
(specializācija – Leļļu teātra aktiera māksla)**



Nodarbības tēma:

IZTĒLE UN FANTĀZIJA

Latvijas Leļļu teātris ir vienīgais profesionālais bērnu teātris Latvijā, kas jau 70 gadus rūpējas par kvalitatīvas leļļu mākslas nodrošināšanu Latvijas bērniem, jauniešiem un pieaugušajiem. Teātra repertuārā atrodamas gan klasiskas pasakas, gan mūsdienīgi sižeti, risinātas dažādas spēles un leļļu vadīšanas tehnika. Organiska leļļu vadīšanas tehnika, lellēm bieži vien kļūstot dzīvākām par cilvēkiem ir māksla, ko Akadēmija sadarbībā ar Latvijas leļļu teātri piedāvās bakalaura apakšprogrammas studentiem četrus gadus garumā. Nodarbībā interesenti tiks iepazīstināti ar dažādām leļļu vadīšanas tehnikām, kuras varēs izmēģināt arī paši.

207. auditorija

Kultūras teorija un menedžments



Nodarbības tēma:

KULTŪRAS JĒDZIENA INTERPRETĀCIJU IESPĒJAS

Kultūra ir kā gaiss – visur esoša, bet grūti tverama. 15. trolejbusā cienījama kundze apgalvo, ka mūsdienās kultūras nav, jo kāds, lūk, viņai nepiedāvā sēdvietu. Savukārt, sēnīšu kultūrai, piemēram, neviens nepārmet nepieklājīgu uzvedību vai neprasmī spēlēt čellu – tās pašas par sevi jau esot kultūra! Mums ir Kultūras akadēmija un pat vesela Kultūras ministrija, – vai tās vairo Latvijas kultūru? Kultūras jēdzienu mēdz lietot arī daudzskaitlī, ar to apzīmējot noteiktas grupas dzīvesveidu. Tad nu iznāk, ka kāda kanibālu un akmens laikmeta tehnoloģijās iestrēgusi cilts ir tikpat kulturāla kā Rīgas Miera ielas hipsteru bariņš. Kultūra, kultūras, ne-cilvēku kultūra, ne-kultūra. Kas ir un kas nav kultūra? Vai var neapjukt jēdziena definīciju un izpratnes dažādībā? Var – atbild zinātne, ko sauc par kultūras teoriju.

212. auditorija

Starpkultūru sakari (Latvija – Spānija)



Nodarbības tēma:

SPĀŅU VALODAS UN KULTŪRAS RADOŠĀ DARBŅĪCA

Nodarbības pirmajā daļā interesentiem būs iespēja iemācīties un praktiski pielietot frāzes, kas noderēs, ceļojot pa Spāniju vai satiekot spāņu valodā runājošos. Nodarbības otrajā daļā dalībnieki darbosies grupās, lai piedalītos aizraujošā spēlē par Spāniju un spāņu kultūru. Nodarbība angļu valodā!
Vada: Apakšprogrammas “Starpkultūru sakari Latvija – Spānija” vadītāja Akadēmijas lektore Ana Leona
Vietu skaits ierobežots! Grupa līdz 20 cilvēkiem

! Interesenti tiek lūgti ģērbties ērtā apģērbā un paņemt līdzi maiņas apavus.

Vada: Latvijas Leļļu teātra aktrise un režisore Laila Kirmuška

Vietu skaits ierobežots! Grupa līdz 30 cilvēkiem (Šai nodarbībai vairs nav iespējams pieteikties, jo jau ir sasniegts maksimālais pieteikumu skaits!)

Vada: Akadēmijas rektore prof. Rūta Muktupāvela
Vietu skaits ierobežots! Grupa līdz 70 cilvēkiem

13:00 – 13:15 **Kafijas pauze.** Iespēja tikties un uzzināt interesējošo no Studiju departamenta pārstāvjiem un studentiem

13:15 –
14:15

Laikmetīgās dejas māksla



Nodarbības tēma:

LAIKMETĪGĀS DEJAS TEHNIKA LAIKMETĪGAM CILVĒKAM

Kādi ir ķermeņa darbības principi laikmetīgajā dejā? Kā mēs apzinām ķermeņa darbību? Kā notvert īsto izjūtu kustību virknēs? Ķermenis statiskā un dinamiskā kustībā. Ķermeņa izjūta telpā - tīmeņu maiņa, virzieni. Ķermenis attiecībā pret laiku. Dinamika. Tempu maiņa. Ķermeņa enerģijas plūsmas virzieni.

Ja vēlies izmēģināt laikmetīgās dejas tehniku, ņem līdzi treniņtērpu un esi gatavs kustēties.

Vada: Apakšprogrammas “Laikmetīgās dejas māksla” docētāja lekt. Ramona Galkina

Vietu skaits ierobežots! Grupa līdz 20 cilvēkiem

Tradicionālā kultūra un latviešu folklorā



Nodarbības tēma:

RŪNAS UN HIEROGLIFI LATVIJAS AKMEŅOS: VILTOJUMI, ATDARINĀJUMI

Bija vai nebija Latvijas maztautām pirms krusta karu laikmeta sava rakstība? Viennozīmīgas atbildes nav. Toties tieši pēdējos gados, tieši piedaloties LKA Tradicionālās kultūras un folkloras studentiem, Latvijā ir atklāti vai par jaunu apzināti vairāki akmeņi ar nepārprotamiem rūnu rakstu un ēģiptiešu hieroglifu iekalumiem - Liezēres rūnakmens, Āsteres obelisks un Melturu akmens ar hieroglifiem. Kas tie ir par rakstiem: oriģināli iekalumi, kurus izdarīja svešzemnieki vai vietējie ļaudis, viltojumi, atdarinājumi? Mēģināsim dot savu versiju rakstu skaidrojuma, mēģināsim tos tulkot un interpretēt, lai gan nekas nav pilnīgi skaidrs un drošs, meklējumi un atradumi ir vēl priekšā.

Starpkultūru sakari (Latvija – Turcija)



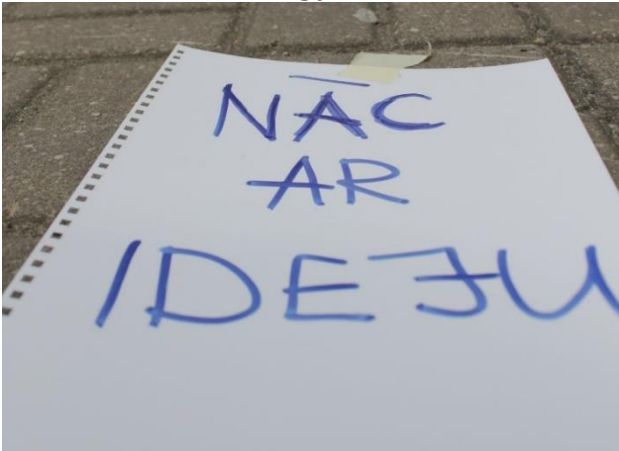

Nodarbības tēma:

TURCIJA: DIVU KONTINENTU MĀJVIETA

Nodarbībā būs iespēja uzzināt par Turcijas kultūru un valodu, to, kāpēc valodu nav iespējams apgūt un saprast, nezinot kultūru. Lektore Sibela Burčere nodarbībā gatavos īstu turku kafiju un dalībniekus aicinās piedalīties viktorīnā, kurā, pareizi atbildot uz jautājumiem, varēs laimēt balvas. Nodarbība angļu valodā!

Vada: Apakšprogrammas “Starpkultūru sakari Latvija – Turcija” vadītāja lekt. Sibela Burčere

Vietu skaits ierobežots! Grupa līdz 20 cilvēkiem

		<p>Vada: Apakšprogrammas “Tradicionālā kultūra un latviešu folklorā” students Nils Hammers, apakšprogrammas vadītājs prof. Juris Urtāns <u>Vietu skaits ierobežots! Grupa līdz 70 cilvēkiem</u></p>	
<p>15:15 – 14:30</p>	<p>Kafijas pauze. Iespēja tikties un uzzināt interesējošo no Studiju departamenta pārstāvjiem un studentiem</p>		
<p>14:30 – 15:30</p>		<p>Kultūras socioloģija un menedžments</p>  <p>Nodarbības tēma: KULTŪRAS UN RADOŠUMA KOMERCIALIZĀCIJAS SPOŽUMS UN POSTS: IZPĒTE UN MENEDŽMENTS</p> <p>Nodarbību "Kultūras un radošuma komercializācijas spožums un posts: izpēte un menedžments" veidosim kā diskusiju par to, vai un cik Latvijas iedzīvotāji ir gatavi maksāt par kultūras un mākslas produktiem, vai mākslinieciskās jaunrades rezultātiem (teātra izrādes, kino filmas, laikmetīgās dejas priekšnesumi, izstādes u.tml.). Runāsim par to, kam un kāpēc būtu jāfinansē mākslinieku darbs un kā izvēlēties, ko tieši finansēt? Kas no kultūras un mākslas sektora spēj pastāvēt kā neatkarīga un pelnoša industrija? Vai mākslas darbi ir uzskatāmi par tādiem pašiem tirgus produktiem, kā jebkura cita prece vai pakalpojums, kuru iegādājamies globālajā pirkšanas-pārdošanas trakumā. Vai māksliniekam ir jārada mākslas darbs domājot par cilvēku maksātspēju un interesēm un kā tas ir savienojams ar mākslinieka radošo brīvību?</p>	<p>Starpkultūru sakari (Latvija – Lielbritānija)</p>  <p>Nodarbības tēma: IESKATS ANĢĻU TAUTAS KULTŪRĀ / An Insight into English Folk Culture</p> <p>Šī lekcija – saruna tiks veltīta dažiem anġļu tautas kultūras aspektiem kā, piemēram, balādes, dziesmas, mīklas, anekdotes, Maija svētku svinēšanas tradīcijas, tautas deju tradīcijas, u. c. sākot no 14. gadsimta.</p> <p>Nodarbība anġļu valodā!</p> <p>Vada: Apakšprogrammas “Starpkultūru sakari Latvija – Lielbritānija” vadītāja prof. Anita Načisčione <u>Vietu skaits ierobežots! Grupa līdz 20 cilvēkiem</u></p>

		<p>Nodarbības laikā būs iespēja intervēt aktieri, režisoru un mūziķi par viņu iespējām saglabāt radošo brīvību kultūras komercializācijas apstākļos.</p> <p>Vada: Akadēmijas prorektore zinātniskajā darbā asoc. prof. Anda Laķe</p> <p><u>Vietu skaits ierobežots! Grupa līdz 70 cilvēkiem</u></p>	
--	--	---	--