
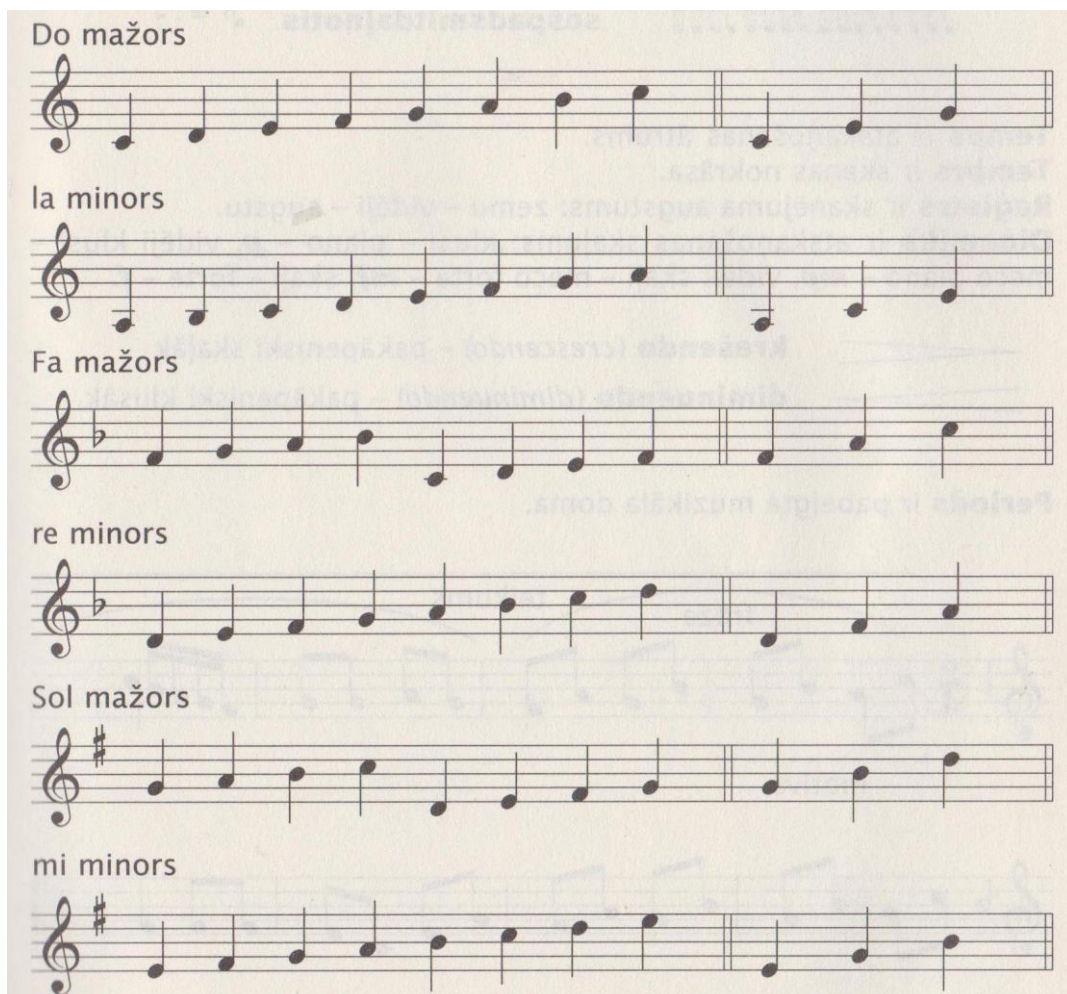


IEGAUMĒ!

Tonika – gammas 1. – visnoturīgākā pakāpe. Skaņkārtu, kurai ir zināma tonika, sauc par **tonalitāti**.

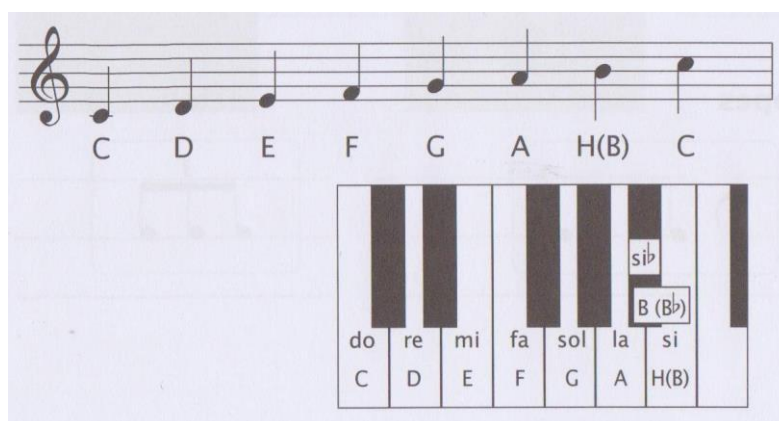
 - (**bemols**) pazemina skaņu par ½ toni.

 - (**diēzs**) paaugstina skaņu par ½ toni.



Do mažors
la minors
Fa mažors
re minors
Sol mažors
mi minors

Harmoniskajā minorā tiek paaugstināta **7.pakāpe**.



C D E F G A H(B) C

do	re	mi	fa	sol	la	si ^b
C	D	E	F	G	A	H(B ^b)

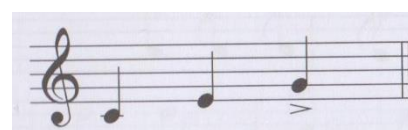
Skaņveides paņēmieni:



Stakato (*staccato*) – īsi, aprauti



Legato (*legato*) – saistīti



> – akcentēta skaņa

Nošu un paužu garumi

Vesela nots	
Pusnotis	
Ceturtdaļnotis	
Astotdaļnotis	
Sešpadsmitdaļnotis	
Vesela pauze	
Puspauzes	
Ceturtdaļpauzes	
Astotdaļpauzes	
Sešpadsmitdaļpauzes	

Punkts pie nots vai pauzes dod **pusi** no iepriekšējās nots vai pauzes vērtības.

	=		4
	=		2
	=		1
	=		0.5
	=		0.25

$\frac{3}{4}$		$\frac{6}{8}$	
---------------	--	---------------	--

Metrs – mūzikas ritma organizācijas sistēma; pamatveidi – divdaļu un trijdaļu metrs (pulsācija).

Ritms – mūzikas skaņu ilgumu un akcentu savstarpējas attiecības.

Temps – atskaņošanas ātrums: **Lento** – ļoti lēni, stiepti; **Andante** – lēni, soļos; **Moderato** – mēreni; **allegro** – ātri; **Presto** – ļoti ātri.

Reģistrs – skanējuma augstums: zemu- vidēju –augstu.

Dinamika – atskaņošanas skaļums: . Ļoti klusi – **pp** -*pianissimo*; klusi – **p**; vidēji klusi – *mezzo piano* – **mp**, vidēji skaļi – *mezzo forte* – **mf**; skaļi – forte – **f**; ļoti skaļi – **ff** – fortissimo;

- **krešendo** (*crescendo*) – pakāpeniski skaļāk;

- **diminuendo** (*diminuendo*) – pakāpeniski klusāk.

Sinkope – akcenta pārvietojums no stiprās takstdaļas uz vājo takstdaļu.

Triole – rodas, attiecīgo nošu vērtību sadalot trīs vienādās daļās.

Sekvence – skaņu grupa, kas atsārtojas vairākas reizes, bet katru reizi citā augstumā.

Uztakts - nepilna takts skaņdarba sākumā.

Periods – pabeigta muzikālā doma.